

Analyse de l'article d'Alain Sousa sur l'humour

Genre du texte (essai, article, discours...)	Article de 2020 publié sur un site Internet.
Thème du texte (son sujet)	L'humour
Thèse (l'idée principale, qui doit contenir un verbe)	Il est possible de rire de tous les sujets tant que le but n'est pas de nuire à celui dont on se moque.
Marques de personne (je, tu, il...)	Tout le texte est à la troisième personne. Quand l'auteur veut s'inclure, il utilise le pronom indéfini « on » (l. 2) Les seuls « je » sont utilisés par Emmanuel Pallas au discours direct.
Temps verbaux (présent, imparfait...)	Passé composé/ imparfait (pour renvoyer au passé), présent de l'indicatif (énonciation ou de vérité générale (pour présenter les choses comme toujours vraies) et présent du conditionnel (pour les hypothèses)
Tonalité(s) ou registre(s) (comique, polémique...)	Didactique, il s'agit ici de convaincre son lecteur en s'appuyant sur sa raison.
Mots-clés et phrases-clés du texte (ils servent à construire les points forts de l'argumentation)	« Peut-on rire de tout ? », « L'humour évolue avec la société », « il y a toujours une victime », « une justification à ces plaisanteries : le besoin de dédramatiser » « C'est l'intention qui compte »
Exemples illustratifs (ils peuvent être supprimés sans que cela modifie les arguments du texte)	« Pierre Desproges », « Coluche et Desproges », « les Belges, les blondes, etc. », « Dieudonné et Fogiel », « les réseaux sociaux », Emmanuel Pallas disant « Rire de tout oui... » (ce n'est même pas un exemple, c'est un argument d'autorité)
Exemples argumentatifs (ils ne peuvent pas être supprimés sans que cela modifie les arguments du texte)	Emmanuel Pallas disant « Par exemple : si je fais une blague sur les juifs... », « Les attentats du 11 septembre 2001 », « Le Tsunami de décembre 2004 »,
Connecteurs logiques qui structurent le texte	On fait le point (l. 2), pour (l. 3), d'ailleurs (l. 4), car et ainsi (l. 5), par exemple (l. 11), paradoxalement (l. 17), comme on peut le voir (l. 18), notamment (l. 18) et pour s'en convaincre (l. 19), certes (l. 21), mais (l. 24), finalement (l. 27), car (l. 28), si (l. 29), et comme (l. 31)
Délimitation des mouvements du texte	l. 1-2 : Introduction (avec la célèbre citation de Desproges) l. 3-16 : l'humour est moins accepté aujourd'hui l. 17-26 : pourtant il est souvent de plus en plus de mauvais goût sur Internet l. 27-31 : Conclusion : la limite sensée à l'humour est l'intention : son but ne doit pas être de blesser volontairement