

LES PRINCIPAUX MOUVEMENTS ET GROUPEMENTS LITTÉRAIRES	XVIe SIECLE L'HUMANISME	Milieu XVIe SIECLE LA PLEIADE	Début XVIIe SIECLE LE BAROQUE	Fin XVIIe SIECLE LE CLASSICISME	XVIIIe SIECLE LES LUMIERES	Début XIXe SIECLE LE ROMANTISME
	Renaissance des arts, des sciences et de la pensée. L'imprimerie permet l'alphabétisation massive de l'Europe.	Groupe poétique formé par sept poètes. Nom emprunté à une constellation.	Mouvement né en Italie qui prône l'exagération, la surcharge et le contraste. Le mot vient du portugais <i>barroco</i> (perle irrégulière).	Idéal artistique opposé au baroque. Sens des proportions, de l'équilibre et de l'harmonie. Volonté de produire des chefs d'œuvre.	Mouvement d'idées qui veut explorer le monde avec sa raison. <i>Les Lumières</i> multiples des sciences et des arts s'opposent à <i>la</i> lumière singulière et divine.	Mouvement qui s'oppose à la tradition classique et qui vise à une libération de l'imagination et de la langue.
DATES APPROXIMATIVES	1509-1600	1549-1560	1610-1660	1660-1685	1715-1789	1830-1850
GRANDS PRINCIPES	Admiration pour l'antiquité Rejet du Moyen Âge Foi en l'Homme	Imitation des auteurs gréco-latins Enrichissement de la langue française Utilisation de formes poétiques modernes : alexandrin, ode, sonnet	Opposition à la rationalité humaniste Célébration de l'inconstance, de la métamorphose, des fausses apparences Style ornementé	Imitation des Anciens (auteurs antiques) Imitation de la nature Rationalisme	Quête du progrès Suprématie de l'esprit critique Diffusion des connaissances Recherche du bonheur et d'une nouvelle organisation politique	Rupture avec le classicisme Expression des sentiments intimes Mélange des genres et des registres Révolte du « moi » contre le monde
THEMES DOMINANTS	Education Fuite du temps, mort Politique et société idéale Religion et morale Sciences	Amour Fuite du temps Mort Nature	Fuite du temps Illusion des apparences Mort Mouvement, instabilité	Analyse des passions Grandeur et misères de l'homme Idéal de l'honnête homme Plaire et instruire	Raison, politique et religion Science, morale et éducation Voyage et altérité	Solitude et mélancolie Rêverie et évasion (nature, passion, Orient) Spiritualité et mission prophétique du poète Politique et dénonciation Histoire et engagement
GENRES CONCERNÉS	Argumentation, roman, poésie	Poésie lyrique	Théâtre, poésie, roman	Théâtre, argumentation, roman	Argumentation, théâtre, roman	Théâtre, Roman, Poésie Argumentation
CITATION	<i>L'homme est l'inventeur de toute science, le chercheur de toute vérité, et la source de tout erreur.</i> (Erasme)	<i>La poésie doit parler la langue du poète.</i> (Du Bellay)	<i>Qu'est-ce de notre vie ? Un mensonge frivole/ Qui sous ombre du vrai nous vient à décevoir.</i> (Chassignet)	<i>La parfaite raison fuit toute extrémité/ Et veut que l'on soit sage avec sobriété.</i> (Molière)	<i>Il faut tout examiner, tout remuer sans exception et sans ménagement.</i> (Diderot)	<i>Les plus désespérés sont les chants les plus beaux. Et j'en sais d'immortels qui sont de purs sanglots.</i> (Musset)
AUTEURS REPRÉSENTATIFS (chefs de file en gras)	F. Rabelais (1483-1553) M. Montaigne (1533-1592) T. More (1448-1535) Erasme (1466-1536)	J. Du Bellay (1522-1560) P. de Ronsard (1524-1585)	T. de Viau (1590-1626) Saint-Amant (1594-1661) P. Corneille (1606-1684)	P. Corneille (1606-1684) J. La Fontaine (1621-1695) Molière (1622-1673) J.B. Bossuet (1627-1674) J. Racine (1639-1699)	Montesquieu (1689-1755) Voltaire (1694-1778) D. Diderot (1713-1784) J.J. Rousseau (1717-1778)	R. de Chateaubriand (1768-1848) A. Lamartine (1790-1869) V. Hugo (1802-1885) A. de Musset (1810-1857)

Milieu XIXe SIECLE LE REALISME	Fin XIXe SIECLE LE NATURALISME	Milieu XIXe SIECLE LE PARNASSE	Fin XIXe SIECLE LE SYMBOLISME	Début XXe SIECLE LE SURRÉALISME	Milieu XXe SIECLE L'ABSURDE	Fin XXe SIECLE NOUVEAU ROMAN
Mouvement qui s'est donné pour mission d'exprimer le plus fidèlement la réalité, sans l'idéaliser.	Courant dans la continuité du réalisme, né de l'influence des sciences, de la médecine expérimentale et des débuts de la psychiatrie.	Courant poétique en réaction contre le romantisme qui s'attache à « l'art pour l'art ».	École poétique née dans le prolongement de la poésie de Charles Baudelaire. Né en réaction contre le naturalisme et le parnasse.	Mouvement artistique né au lendemain de la première guerre mondiale dans le prolongement d'Apollinaire et de Dada.	Notion issue de l'existentialiste. Naît de la prise de conscience de l'absence de sens à l'existence.	Nom d'un ensemble d'œuvres romanesques marquées par la déconstruction du roman traditionnel.
1830-1880	1880-1900	1866-1876	1869-1896	1924-1966	1938-1960	1950-1990
Reproduction fidèle de la réalité Rupture avec l'idéalisme romantique Inscription de l'homme dans l'Histoire moderne	Radicalisation du réalisme Méthode venue des sciences expérimentales Mise en lumière du déterminisme Peinture des milieux sociaux	Culte du beau et recherche de la perfection formelle Fascination pour un passé mythique Refus du lyrisme	Recherche de la beauté idéale Exploration du monde intérieur Art de la suggestion et du symbole	Révolution antibourgeoise Rébellion par les images, non par le discours Liberté esthétique et innovation Création collective	Engagement ou fatalité Héroïsme épique ou apathie Méfiance vis-à-vis de l'engagement et de l'argumentation Argumentation indirecte : réflexions et débats intégrés dans l'œuvre	Refuge dans le rêve ou l'intellect Constat de défaite et angoisse du futur Renouvellement du genre romanesque Refus de l'engagement et de l'argumentation
Ambitions de la bourgeoisie Apprentissage et formation Condition de la femme Vie parisienne/ Vie provinciale	Monde ouvrier, du commerce, de l'argent Conflit du capital et du travail Rôle de l'hérédité et du milieu social Destin tragique (alcoolisme, folie, misère)	Histoire des cultures et des religions Civilisations disparues ou lointaines Mythes	Amour idéalisé Angoisse, états d'âme Mysticisme Passé, figures mythologiques	Amour charnel et le corps féminin Objet artistique Rêve	Doute et attente Incommunicabilité et solitude Mort et néant	Quotidienneté Errance et absurdité Amours désenchantées
Roman et nouvelle	Roman et nouvelle	Poésie	Poésie	Poésie	Roman, théâtre	Roman
<i>Un roman est un miroir qui se promène sur une grande route.</i> (Stendhal)	<i>Le roman naturaliste est une expérience véritable que le romancier fait sur l'homme en s'aidant de l'observation.</i> (Zola)	<i>Il n'y a de vraiment beau que ce qui ne peut servir à rien.</i> (Gautier)	<i>De la musique avant toute chose.</i> (Verlaine)	<i>L'image est une création pure de l'esprit.</i> (Reverdy)	<i>Celui qui désespère des événements est un lâche, mais celui qui espère en la condition humaine est un fou.</i> (Camus)	<i>Le roman n'est désormais plus l'écriture d'une aventure mais l'aventure d'une écriture.</i> (Ricardou)
Stendhal (1783-1842) H. de Balzac (1799-1850) G. Flaubert (1821-1880)	Les frères Goncourt E. Zola (1840-1902) G. de Maupassant (1850-1893)	T. Gautier (1811-1872) Leconte de Lisle (1818-1894) J.M de Hérédia (1842-1905)	S. Mallarmé (1842-1898) P. Verlaine (1844-1896) A. Rimbaud (1854-1891)	P. Eluard (1895-1952) A. Breton (1896-1966) L. Aragon (1897-1982) R. Desnos (1900-1945)	J.P. Sartre (1905-1980) S. Beckett (1906-1989) E. Ionesco (1912-1994) A. Camus (1913-1960)	A. Robbe-Grillet (1922-2008) M. Butor (1926-2016) N. Sarraute (1900-1999) Cl. Simon (1913-2005)