

# Évaluation sur *Contes du jour et de la nuit*

*Vous traiterez au choix le commentaire ou la dissertation. L'utilisation d'Internet ou le partage d'idées ne sont pas autorisés pour cette évaluation.*

## Commentaire guidé

Au moment où le train partait, une grosse dame monta dans mon wagon, escortée de quatre petites filles. Je jetai à peine un coup d'œil sur cette mère poule très large, très ronde, avec une face de pleine lune qu'encadrait un chapeau enrubanné.

5 Elle respirait fortement, essoufflée d'avoir marché vite. Et les enfants se mirent à babiller. J'ouvris mon journal et je commençai à lire.

Nous venions de passer Asnières, quand ma voisine me dit tout à coup :

– Pardon, monsieur, n'êtes-vous pas monsieur Carnier ?

– Oui, madame.

Alors elle se mit à rire, d'un rire content de brave femme, et un peu triste pourtant.

10 – Vous ne me reconnaissez pas ?

J'hésitais. Je croyais bien en effet avoir vu quelque part ce visage ; mais où ? mais quand ? Je répondis :

– Oui... et non... Je vous connais certainement, sans retrouver votre nom.

Elle rougit un peu.

15 – Madame Julie Lefèvre.

Jamais je ne reçus un pareil coup. Il me sembla en une seconde que tout était fini pour moi ! Je sentais seulement qu'un voile s'était déchiré devant mes yeux et que j'allais découvrir des choses affreuses et navrantes.

20 C'était elle ! cette grosse femme commune, elle ? Et elle avait pondu ces quatre filles depuis que je ne l'avais vue. Et ces petits êtres m'étonnaient autant que leur mère elle-même. Ils sortaient d'elle ; ils étaient grands déjà, ils avaient pris place dans la vie. Tandis qu'elle ne comptait plus, elle, cette merveille de grâce coquette et fine. Je l'avais vue hier, me semblait-il, et je la retrouvais ainsi ! Était-ce possible ? Une douleur violente m'étreignait le cœur, et aussi une révolte contre la nature même, une indignation irraisonnée, contre cette œuvre brutale, infâme de destruction.

25 Je la regardais effaré. Puis je lui pris la main ; et des larmes me montèrent aux yeux. Je pleurais sa jeunesse, je pleurais sa mort. Car je ne connaissais point cette grosse dame.

Elle, émue aussi, balbutia :

30 – Je suis bien changée, n'est-ce pas ? Que voulez-vous, tout passe. Vous voyez, je suis devenue une mère, rien qu'une mère, une bonne mère. Adieu le reste, c'est fini. Oh ! je pensais bien que vous ne me reconnaîtriez pas, si nous nous rencontrions jamais. Vous aussi, d'ailleurs, vous êtes changé ; il m'a fallu quelque temps pour être sûre de ne me point tromper. Vous êtes devenu tout blanc. Songez. Voici douze ans ! Douze ans ! Ma fille aînée a dix ans déjà.

35 Je regardai l'enfant. Et je retrouvai en elle quelque chose du charme ancien de sa mère, mais quelque chose d'indécis encore, de peu formé, de prochain. Et la vie m'apparut rapide comme un train qui passe.

Nous arrivions à Maisons-Laffitte. Je baisai la main de ma vieille amie. Je n'avais rien trouvé à lui dire que d'affreuses banalités. J'étais trop bouleversé pour parler.

40 Le soir, tout seul, chez moi, je me regardai longtemps dans ma glace, très longtemps. Et je finis par me rappeler ce que j'avais été, par revoir en pensée, ma moustache brune et mes cheveux noirs, et la physionomie jeune de mon visage. Maintenant j'étais vieux. Adieu.

Guy de Maupassant, *Contes du jour et de la nuit*, « Adieu », 1885.

*Vous réaliserez le commentaire du texte précédent en vous aidant de la méthode étudiée en classe et du plan suivant :*

- 1. Des retrouvailles surprenantes...*
- 2. Avec une femme métamorphosée...*
- 3. Qui bouleversent le narrateur.*

*Conseil : relisez le début de la nouvelle pour vous souvenir des relations des personnages.*

### **Dissertation guidée**

Pensez-vous que les nouvelles de Maupassant soient fondamentalement pessimistes ?

*Vous répondrez à cette question en vous aidant de la méthode et du plan suivant :*

- 1. Les nouvelles du recueil sont pessimistes à plusieurs titres...*
- 2. Mais l'auteur s'attache aussi à proposer des nouvelles d'autres types...*
- 3. En réalité, il cherche à lutter contre la cruauté du monde.*

*Conseil : vous pouvez utiliser un dictionnaire pour analyser précisément les termes du sujet.*